Paper ID/Code			
0	5	4	2

A

M. A. (Final) EXAMINATION, 2021

(New Course)

HINDI

Paper First

(आधुनिक हिन्दी काव्य)

Time : 1 : 30 Hours] [Maximum Marks : 100

जब तक कहा न जाए, इस प्रश्न पुस्तिका को न खोलें

निर्देश :

1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सीरीज का विवरण यथास्थान सही-सही भरें, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
2. **इस प्रश्नपुस्तिका में 60 प्रश्न हैं जिनमें से केवल 50 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाते हैं तो उसके द्वारा हल किये गये प्रथमतः यथानिर्दिष्ट प्रश्नोत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा।**
3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
4. सभी उत्तर केवल ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
5. ओ० एम० आर० उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी प्रश्नपुस्तिका बुकलेट एवं ओ० एम० आर० शीट पृथक्-पृथक् उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।

महत्वपूर्ण : प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।

https://www.csjmuonline.com

1. 'खड़ी बोली' का प्रथम 'महाकाव्य' है :

(A) साकेत

(B) प्रियप्रवास

(C) कामायनी

(D) लोकायतन

2. 'करुणे, क्यों रोती है ? उत्तर में और
और अधिक तू रोई'
'मेरी विभूति है जो, उसको भवभूति
क्यों कहे कोई ?'
ये पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) रामनरेश त्रिपाठी

(D) मैथिलीशरण गुप्त

3. 'साकेत' में सर्गों की संख्या है :

(A) 12

(B) 13

(C) 14

(D) 15

4. 'छायावाद' को 'मोती सी तरलता' किस कवि का कथन है ?

(A) प्रसाद

(B) निराला

(C) पंत

(D) महादेवी वर्मा

5. 'छायावाद' के 'वृहत्त्रयी' में कौन-सा कवि नहीं है ?

(A) प्रसाद

(B) पंत

(C) निराला

(D) महादेवी वर्मा

6. 'जयशंकर प्रसाद' किस दर्शन से प्रभावित थे ?

(A) शैव दर्शन

(B) अद्वैतवाद

(C) अरविन्दवाद

(D) बौद्ध दर्शन

7. "वेदने, तू भी भली बनी।
पायी मैंने आज तुझी में अपनी चाह घनी।"
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस काव्य से उद्‌धृत हैं ?

(A) कामायनी

(B) साकेत

(C) उर्वशी

(D) अंधेरे में

8. मैथिलीशरण गुप्त को 'राष्ट्रकवि' की उपाधि किस रचना के लिए प्राप्त हुई ?

(A) रंग में भंग

(B) जयद्रथ वध

(C) भारत-भारती

(D) साकेत

9. आधुनिक 'तुलसीदास' नाम से किस कवि को सम्बोधित किया गया है ?

(A) हरिऔध

(B) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'

(C) सत्यनारायण ब्रजकोकिल

(D) मैथिलीशरण गुप्त

10. 'कामायनी' में सर्गों की संख्या है :

(A) 15

(B) 16

(C) 17

(D) 18

11. 'कामायनी' की 'श्रद्धा' को किसका प्रतीक माना गया है ?

(A) विश्वासमयी रागात्मिका वृत्ति

(B) व्यावसायित्मिका वृत्ति

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

12. 'कामायनी' को 'छायावाद के उपनिषद्' से किसने सम्बोधित किया है ?

(A) नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) शान्तिप्रिय द्विवेदी

(C) डॉ. नगेन्द्र

(D) मुक्तिबोध

https://www.csjmuonline.com

13. "नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत नग पग तल में,
पीयूष स्रोत सी बहा करो,
जीवन के सुंदर समतल में।"
उपर्युक्त पंक्तियाँ 'कामायनी' के किस सर्ग से उद्धृत है ?
(A) श्रद्धा
(B) इड़ा
(C) लज्जा
(D) आनन्द

14. हिन्दी का 'प्रथम गीतिनाट्य' है :
(A) वनमिलन
(B) काननकुसुम
(C) प्रेमपथिक
(D) करुणालय

15. "आँसू के इस भीगे अंचल पर,
मन को सब कुछ रखना होगा,
तुमको अपनी स्मित रेखा से,
ये सन्धि-पत्र लिखना होगा।"
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस काव्य से अवतरित हैं ?
(A) कामायनी
(B) आँसू
(C) झरना
(D) लहर

16. 'राम की शक्तिपूजा', 'तुलसीदास', 'कुकुरमुत्ता' ये कवितायें निरालाजी के किस काव्य-संग्रह में संकलित हैं ?
(A) परिमल
(B) अनामिका
(C) गीतिका
(D) गीतगुंज

17. 'राम की शक्तिपूजा' का कथानक आधारित है :
(A) रामचरितमानस पर
(B) वाल्मीकि रामायण पर
(C) कृतिवास रामायण पर
(D) इनमें से कोई नहीं

18. "धिक् जीवन को जो पाता ही आया विरोध,
धिक् साधन जिसका सदा ही किया शोध,
जानकी हाय ! उद्धार प्रिया का न हो सका,
एक मन और रहा, राम का जो न थका।"
इन पंक्तियों के माध्यम से निरालाजी के कौन से भाव अभिव्यक्त होते हैं ?
(A) पूँजीपतियों पर तीखा व्यंग्य
(B) निराला का अज्ञात प्रेम
(C) जनमानस को जगाना
(D) निराला का आत्म-संघर्ष

19. 'निराला' की 'राम की शक्तिपूजा' में किस गुण की प्रधानता मिलती है ?
(A) ओज
(B) प्रसाद
(C) माधुर्य
(D) इनमें से कोई नहीं

20. 'निराला' ने 'कुकुरमुत्ता' कविता की रचना किसको केन्द्र में रखकर की है ?
(A) मनोविश्लेषणवाद
(B) मार्क्सवाद **बनाम** मानवतावाद
(C) अस्तित्ववाद
(D) संरचनावाद

21. 'कुकुरमुत्ता' को किस वर्ग का प्रतीक माना गया है ?
(A) शोषित वर्ग
(B) शोषक वर्ग
(C) (A) और (B) दोनों
(D) इनमें से कोई नहीं

22. 'निराला' की 'तुलसीदास' कविता की मूल संवेदना क्या है ?
(A) प्रकृति की मानवीय चेतना
(B) भारतीय जीवनमूल्यों की प्रतिष्ठा
(C) विरह की आकुलता
(D) जीवन के सत्य की अभिव्यक्ति

https://www.csjmuonline.com

23. 'छायावाद' का घोषणा-पत्र/या 'मैनीफेस्टो' किस रचना को कहा जाता है ?

(A) ग्रन्थि

(B) वीणा

(C) पल्लव

(D) गुंजन

24. 'हिन्दी' का पहला 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' किस रचना को प्रदान किया गया ?

(A) कला और बूढ़ा चाँद

(B) लोकायतन

(C) ग्राम्या

(D) चिदम्बरा

25. "छोड़ द्रुमों की मृदु छाया,
तोड़ प्रकृति से भी माया,
बाले तेरे बाल जाल में,
कैसे उलझा दूँ लोचन।"

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि के द्वारा कही गयी हैं ?

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) निराला

(C) सुमित्रानंदन पन्त

(D) महादेवी वर्मा

26. "मौन निमंत्रण" कविता में बादलों का 'गर्जन', 'गहन अंधकार', 'चमकती बिजली' कैसे वातावरण की सृष्टि करते हैं ?

(A) सुखदायक

(B) भयानक

(C) दुःखदायक

(D) उपर्युक्त सभी

27. 'महादेवी वर्मा' को किस रचना पर 'ज्ञानपीठ पुरस्कार' मिला था ?

(A) दीपशिखा

(B) नीहार

(C) रश्मि

(D) यामा

28. "छायावाद ने महादेवी वर्मा को जन्म दिया, और महादेवीजी ने छायावाद को जीवन दिया"

यह पंक्ति महादेवी वर्मा के संबंध में किसके द्वारा कही गयी है ?

(A) विनयमोहन शर्मा

(B) गंगाप्रसाद पाण्डेय

(C) मुकुटधर पाण्डेय

(D) रामविलास शर्मा

29. निम्नलिखित में से कौन-सा कथन असत्य है ?

(A) महादेवीजी के काव्य में वेदना की प्रधानता है।

(B) 'कामायनी' में प्रत्यभिज्ञा दर्शन की शब्दावली प्रयुक्त है।

(C) निराला में प्रगति चेतना किसी प्रगतिवादी कवि से कम नहीं है।

(D) सुमित्रानन्दन पन्त को 'लोकायतन' पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला है।

30. 'महादेवी वर्मा' ने किस कविता में अपनी तुलना बदली से करते हुए अपने जीवन को दुःख की बदलियों से घिरा हुआ बताया है ?

(A) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ।

(B) मैं नीर भरी दुःख की बदली

(C) रूपसि तेरा घन-केश-पाश

(D) अधिकार

31. 'उर्वशी' को लक्ष्य करके किस आलोचक ने कहा था कि "यह समृद्ध काव्यकृति छायावादोत्तर काल की सर्वश्रेष्ठ उपलब्धि है" ?

(A) डॉ. हरिवंशराय बच्चन

(B) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) डॉ. विमलकुमार जैन

(D) डॉ. नगेन्द्र

32. रामधारी सिंह 'दिनकर' को किन-किन उपाधियों से विभूषित किया गया है ?

(A) अधैर्य का कवि

(B) समय का सूर्य

(C) ओज का गायक

(D) उपर्युक्त सभी

https://www.csjmuonline.com

33. 'उर्वशी महाकाव्य की पंक्ति 'रूप के अगम फुल्ल कानन' में कौन-सा अलंकार है ?

(A) उपमा

(B) सन्देह

(C) रूपक

(D) भ्रान्तिमान

34. रामधारी सिंह 'दिनकर' की रचनाएँ हैं :

(1) रेणुका

(2) इतिहास के आँसू

(3) कामायनी

(4) चक्रवात

कूट :

(A) 1, 3 और 4 सही हैं।

(B) 1, 2 और 3 सही हैं।

(C) 1, 2 और 4 सही हैं।

(D) 2, 3 और 4 सही हैं।

35. 'अज्ञेय' को किस काव्यकृति के लिए 'साहित्य अकादमी' पुरस्कार (1964 में) मिला ?

(A) आँगन के पार द्वार

(B) इन्द्रधनुष रौंदे हुए

(C) हरी घास पर क्षण भर

(D) अरी हो करुणा प्रभामय

36. रामधारी सिंह 'दिनकर' के किस संग्रह को उनकी "विनयपत्रिका" कहते हैं ?

(A) उर्वशी

(B) हारे को हरिनाम

(C) आत्मा की आँखें

(D) कुरुक्षेत्र

37. 'अज्ञेय' कितने 'सप्तकों' के सम्पादक और लेखक थे ?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच

38. "श्रेय नहीं कुछ मेरा,
मैं तो डूब गया था स्वयं शून्य में,
वीणा के माध्यम से अपने को मैंने,
सबकुछ को सौंप दिया था।"
उपर्युक्त पंक्तियाँ 'अज्ञेय' की किस उद्धृत हैं ?

(A) कलगी बाजरे की

(B) असाध्य वीणा

(C) साम्राज्ञी का नैवेद्य दान

(D) कितनी नावों में कितनी बार

39. "प्रयोग कोई वाद नहीं है, हम वादी नह न प्रयोग अपने आप में, इष्ट या साध्य उसी प्रकार कविता का कोई वाद नहीं अपने आप में इष्ट या साध्य नहीं, अत वादी कहना उतना ही सार्थक या निरर्थ कवितावादी कहना।' यह कथन किसका

(A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(B) डॉ. नामवर सिंह

(C) डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त

(D) अज्ञेय

40. "ये सातों कवि किसी एक स्कूल के नह मंजिल पर पहुँचे हुए नहीं हैं। राही न अन्वेषी हैं।" उपर्युक्त कथन अज्ञेयजी ने 'तारसप्तक' भूमिका में लिखा है

(A) प्रथम तारसप्तक

(B) द्वितीय तारसप्तक

(C) तृतीय तारसप्तक

(D) चतुर्थ तारसप्तक

41. 'हरी बिछली घास,
दोलती कलगी छरहरी बाजरे की,
अगर मैं तुमको ललाती, साँझ के नभ तारिका।'
उपर्युक्त काव्यपंक्तियाँ अज्ञेयजी की किस ली गयी हैं ?

(A) बावरा अहेरी

(B) सांप

(C) कलगी बाजरे की

(D) इनमें से कोई नहीं

https://www.csjmuonline.com

42. 'केवल चौंधियाते हैं तथ्य-तथ्य,
सत्य नहीं, अन्तहीन सच्चाइयाँ, कितनी बार मुझे,
खिन्न विकल, सन्त्रस्त-कितनी बार।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कविता से ली गयी हैं ?
(A) परिवर्तन
(B) कुकुरमुत्ता
(C) अंधेरे में
(D) कितनी नावों में कितनी बार

43. गजानन माधव 'मुक्तिबोध' की कविता का मूल स्वर है :
(A) विरोध और विद्रोह
(B) अध्यात्म
(C) रोमांस
(D) इनमें से कोई नहीं

44. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन-सी रचना 'मुक्तिबोध' की नहीं है ?
(A) भूल गलती
(B) भूरी-भूरी खाक धूल
(C) परिवर्तन
(D) चाँद का मुँह टेढ़ा है

45. 'ज्यादा लिया और दिया बहुत-बहुत कम,
मर गया देश, अरे जीवित रह गये तुम।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कविता से ली गयी हैं ?
(A) अंधेरे में
(B) असाध्य वीणा
(C) कलगी बाजरे की
(D) हिमाद्रि

46. आधुनिक 'सूरदास' की उपाधि किस कवि को प्रदान की गयी है ?
(A) गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(C) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'
(D) सत्यनारायण 'कविरत्न'

47. आधुनिक 'रसखान' की उपाधि से किस कवि को नवाज़ा गया ?
(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(C) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'
(D) सत्यनारायण 'कविरत्न'

48. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे,
उथल-पुथल मच जाये,
एक हिलोर इधर से आये,
एक हिलोर उधर से आये।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?
(A) मुक्तिबोध
(B) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(C) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर'
(D) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

49. संशय की एक रात' किसके द्वारा रचित काव्य है ?
(A) नरेश मेहता
(B) रघुवीर सहाय
(C) कुँवर नारायण
(D) जगदीश गुप्त

50. 'सीढ़ियों पर धूप में' किसका काव्य है ?
(A) रघुवीर सहाय
(B) कुँवर नारायण
(C) जगदीश गुप्त
(D) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

51. 'मिथकीय चेतना का कवि' किस कवि को कहा जाता है ?
(A) रघुवीर सहाय
(B) कुँवर नारायण
(C) शम्भूनाथ सिंह
(D) वीरेन्द्र मिश्र

52. सर्वेश्वर दयाल 'सक्सेना' को 'खूँटियों पर टँगे लोग' काव्य पर कौन-सा पुरस्कार प्रदान किया गया ?
(A) ज्ञानपीठ
(B) साहित्य अकादमी
(C) व्यास सम्मान
(D) सरस्वती सम्मान

https://www.csjmuonline.com

53. 'मैं नीर भीर दुःख की बदली,
परिचय इतना इतिहास यही,
उमडी कल थी मिट आज चली।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि के द्वारा रचित हैं ?
(A) प्रसाद
(B) निराला
(C) महादेवी वर्मा
(D) पन्त

54. 'परम अभिव्यक्ति लगातार घूमती है जग में,
पता नहीं जाने कहाँ, जाने कहाँ वह है।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ 'मुक्तिबोध' की किस कविता से अवतरित हैं ?
(A) भूल गलती
(B) ब्रह्मराक्षस
(C) अंधेरे में
(D) चाँद का मुँह टेढ़ा है

55. 'नर हो न निराश करो मन को,
कुछ काम करो, कुछ काम करो,
जग में रहकर कुछ नाम करो,
यह जन्म हुआ, किस अर्थ अहो,
समझो जिसमें, यह व्यर्थ न हो।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि द्वारा कही गयी हैं ?
(A) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(B) अज्ञेय
(C) मुक्तिबोध
(D) मैथिलीशरण गुप्त

56. 'जयशंकर प्रसाद' की किस कृति को 'विरह काव्य' माना जाता है ?
(A) कामायनी
(B) आँसू
(C) उर्वशी
(D) वन मिलन

57. 'ये उपमान मैले हो गये हैं,
देवता इन प्रतीकों से कर गये हैं कूच,
बासन अधिक घिसने से मुलम्मा छूट जाता है।'
उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कविता से ली गयी हैं ?
(A) अंधेरे में
(B) मौन निमंत्रण
(C) कामायनी
(D) कलगी बाजरे की

58. अज्ञेय की काव्यगत विशेषताएँ हैं :
(1) प्रणयानुभूति
(2) जिजीविषा
(3) अप्रस्तुत विधान
(4) विद्रोह

कूट :
(A) 1, 2 और 4 सही हैं।
(B) 2, 3 और 4 सही हैं।
(C) 1, 3 और 4 सही हैं।
(D) 1, 2 और 3 सही हैं।

59. 'मुझे फूल मत मारो,
मैं अबला बाला वियोगिनी,
कुछ तो दया बिचारो।"
उपर्युक्त पंक्तियों में गुप्तजी का अभिप्राय है :
(1) उर्मिला को कामवासना सता रही है।
(2) वह कामदेव से कहती है कि मैं तो अबला हूँ तथा वियोग से पीड़ित हूँ।
(3) तुम्हें यह शोभा नहीं देता कि तुम मुझ पर कामयाबी बाण चलाओ।
(4) तुम्हें मुझ पर दया करनी चाहिए।

कूट :
(A) 1, 2, 3 और 4
(B) 1, 2 और 3
(C) 1 और 3
(D) 2 और 3

60. 'प्रगतिवादी' काव्य में :
(A) यथार्थ को प्रकट किया गया है।
(B) ऐसे समाज का निर्माण किया गया है जहाँ सभी समान हों।
(C) पूँजीवादी वर्ग के प्रति घृणा का भाव व्यक्त किया गया है।
(D) उपर्युक्त सभी

https://www.csjmuonline.com