

Paper ID/Code			
0	6	8	7

A

M. A. (Final) EXAMINATION, 2021

(Old & New Course)

HINDUSTANI MUSIC

Paper First

(Applied Music Theory & Musical Compositions)

Time : 1 : 30 Hours]

[Maximum Marks : 100

जब तक कहा न जाए, इस प्रश्न पुस्तिका को न खोलें

निर्देश :

1. परीक्षार्थी अपने अनुक्रमांक, विषय एवं प्रश्नपुस्तिका की सीरीज का विवरण यथास्थान सही-सही भरें, अन्यथा मूल्यांकन में किसी भी विसंगति की दशा में उसकी जिम्मेदारी स्वयं परीक्षार्थी की होगी।
2. इस प्रश्नपुस्तिका में 60 प्रश्न हैं जिनमें से केवल 50 प्रश्नों के उत्तर परीक्षार्थियों द्वारा दिये जाने हैं। प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर प्रश्न के नीचे दिये गये हैं। इन चारों में से केवल एक ही उत्तर सही है। जिस उत्तर को आप सही या सबसे उचित समझते हैं, अपने उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) में उसके अक्षर वाले वृत्त को काले या नीले बाल प्वाइंट पेन से पूरा भर दें। यदि किसी परीक्षार्थी द्वारा निर्धारित प्रश्नों से अधिक प्रश्नों के उत्तर दिये जाते हैं तो उसके द्वारा हल किये गये प्रथमतः यथानिर्दिष्ट प्रश्नोत्तरों का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
3. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
4. सभी उत्तर केवल ओ0 एम0 आर0 उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
5. ओ0 एम0 आर0 उत्तर पत्रक (O.M.R. ANSWER SHEET) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
6. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी प्रश्नपुस्तिका बुकलेट एवं ओ0 एम0 आर0 शीट पृथक्-पृथक् उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें।

महत्वपूर्ण : प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्ष निरीक्षक को दिखाकर उसी सीरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।

<https://www.csjmuonline.com>

1. प्राचीन ग्रन्थकारों ने अपने स्वर को किस श्रुति पर स्थापित किया ?
 (A) प्रथम
 (B) द्वितीय
 (C) तृतीय
 (D) अन्तिम
2. वर्ण के कितने प्रकार हैं ?
 (A) चार
 (B) तीन
 (C) चौदह
 (D) सात
3. थाट-राग वर्गीकरण की अवधारणा किसने दी ?
 (A) बृहस्पति
 (B) भातखण्डे
 (C) पलुस्कर
 (D) ओंकारनाथ ठाकुर
4. अध्यदर्शक स्वर कौन-सा है ?
 (A) षडज
 (B) मध्यम
 (C) पंचम
 (D) धैवत
5. सादरा किस ताल में गाया जाता है ?
 (A) दादरा
 (B) कहरवा
 (C) एकताल
 (D) झपताल
6. निम्नलिखित में से कौन-सी ताल खाली के साथ शुरू होती है ?
 (A) धमार
 (B) तीव्रा
 (C) सूल
 (D) रूपक
1. On which Shruti did the ancient writers set their Swar ?
 (A) First
 (B) Second
 (C) Third
 (D) Last
2. How many types of Varna are there ?
 (A) 4
 (B) 3
 (C) 14
 (D) 7
3. Who gave the concept of Thaat-Rag classification ?
 (A) Brahaspati
 (B) Bhatkhande
 (C) Paluskar
 (D) Omkar Nath Thakur
4. Which of these Swar is Adhvadarshak Swar ?
 (A) Shadaj
 (B) Madhyam
 (C) Pancham
 (D) Dhaivat
5. In which Tal Sadra is sung ?
 (A) Dadra
 (B) Kaharva
 (C) Ektal
 (D) Jhaptal
6. Which of the following Tals is started with Khali ?
 (A) Dhamar
 (B) Tivra
 (C) Sool
 (D) Roopak

7. भारतीय संगीत के मूलभूत स्वर को क्या कहते हैं ?
- (A) गन्धार
(B) पंचम
(C) षड्ज
(D) मध्यम
8. तीन ग्रामों में कुल कितनी मूर्च्छनायें हैं ?
- (A) 21
(B) 28
(C) 16
(D) 30
9. उद्ग्राह, ध्रुव, मेलापक और आभोग किससे सम्बन्धित है ?
- (A) अनिबद्ध
(B) प्रबन्ध
(C) स्वरमालिका
(D) सरगम
10. तीन स्वरों से युक्त गायन को प्राचीन समय में क्या कहते थे ?
- (A) त्रिश्रुतिक
(B) गाथिक
(C) त्रिस्वर
(D) सामिक
11. मतंग कृत 'वृहद्देशी' नामक ग्रन्थ किस शताब्दी में लिखा गया ?
- (A) 5वीं शताब्दी
(B) 6वीं शताब्दी
(C) 7वीं शताब्दी
(D) 8वीं शताब्दी
12. राग बिलासखानी तोड़ी किस प्रकृति का राग है ?
- (A) चंचल
(B) गम्भीर
(C) शांत
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
7. What is the basic tone of Indian music called ?
- (A) Gandhar
(B) Pancham
(C) Shadaj
(D) Madhyam
8. How many Moorchanas are there in three Grams ?
- (A) 21
(B) 28
(C) 16
(D) 30
9. To which are Udgrah, Dhruv, Melapak and Abhog related ?
- (A) Anibaddha
(B) Prabandha
(C) Swarmalika
(D) Sargam
10. What did we call the singing of three Swars in ancient period ?
- (A) Trishrutic
(B) Gathic
(C) Triswar
(D) Samic
11. In which century was written Matang's 'Vrihaddeshi' ?
- (A) 5th Century
(B) 6th Century
(C) 7th Century
(D) 8th Century
12. What is the nature of Rag Bilaskhani Todi ?
- (A) Chanchal
(B) Gambhir
(C) Shant
(D) None of the above

13. तानपुरे में जोड़ी के तार को किस सप्तक में मिलाया जाता है ?
- (A) मन्द्र
(B) मध्य
(C) तार
(D) अतिमन्द्र
14. तराना किस लय में गाया जाता है ?
- (A) अतिविलम्बित लय
(B) विलम्बित लय
(C) मध्य लय
(D) द्रुत लय
15. लयकारी का प्रयोग गायन की किस विधा में सबसे अधिक होता है ?
- (A) द्रुत ख्याल
(B) विलम्बित ख्याल
(C) अतिविलम्बित ख्याल
(D) ध्रुपद
16. किस राजा ने अनेक ध्रुपदों की रचना की ?
- (A) मानसिंह तोमर
(B) गोपाल नायक
(C) बैजू बावरा
(D) अलाउद्दीन खॉँ
17. परमेल प्रवेशक राग है :
- (A) पूर्वी
(B) मारवा
(C) जयजयवन्ती
(D) कालिंगदा
18. दीपचन्दी ताल निम्नलिखित में से किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ?
- (A) ख्याल
(B) तराना
(C) ठुमरी
(D) टप्पा
13. In which Saptak the pair of Tars is matched in Tanpura ?
- (A) Mandra
(B) Madhya
(C) Tar
(D) Atimandra
14. In which Laya is Tarana sung ?
- (A) Ativilambit Laya
(B) Vilambit Laya
(C) Madhya Laya
(D) Drut Laya
15. In which style of singing, Layakari is used the most ?
- (A) Drut Khyal
(B) Vilambit Khyal
(C) Ativilambit Khyal
(D) Dhrupad
16. Which king invented many Dhrupads ?
- (A) Man Singh Tomar
(B) Gopal Nayal
(C) Baiju Bavra
(D) Alauddin Khan
17. Which of the following is Parmel Prवेशक Rag ?
- (A) Poorvi
(B) Marva
(C) Jaijaivanti
(D) Kalingda
18. Decpchandi Tal is played with which of the following singing styles ?
- (A) Khyal
(B) Tarana
(C) Thumari
(D) Tappa

19. राग की उत्पत्ति किससे मानी गई है ?
- (A) थाट
(B) ग्राम
(C) मूर्च्छना
(D) जाति
20. ललित कलाओं में कौन-सी कला सर्वश्रेष्ठ है ?
- (A) संगीत कला
(B) चित्रकला
(C) मूर्तिकला
(D) वास्तुकला
21. नाद की तारता को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?
- (A) तरंग
(B) पिच
(C) मॉड्युलेशन
(D) आवृत्ति
22. मसीतखानी गत के बोल किस लय में बजाये जाते हैं ?
- (A) विलम्बित
(B) मध्य
(C) द्रुत
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
23. मसीतखानी गत का आविष्कार किसने किया ?
- (A) मसीत खॉ
(B) अमीर खुसरो
(C) तानसेन
(D) गोपाल नायक
24. सहायक वाद्य यंत्र कौन-सा है ?
- (A) सितार
(B) वायलिन
(C) तानपुरा
(D) तबला
19. From which is Rag originated ?
- (A) Thaat
(B) Gram
(C) Moorchana
(D) Jati
20. Which art is the best among fine arts ?
- (A) Sangeet Kala
(B) Chitra Kala
(C) Murti Kala
(D) Vastu Kala
21. What is called the pitch of Nad in western music ?
- (A) Wave
(B) Pitch
(C) Modulation
(D) Frequency
22. In which Laya are the bols of Maseetkani Gat played ?
- (A) Vilambit
(B) Madhya
(C) Drut
(D) None of the above
23. Who invented Maseetkhani Gat ?
- (A) Maseet Khan
(B) Amir Khusrau
(C) Tansen
(D) Gopal Nayak
24. Which one is the percussion instrument ?
- (A) Sitar
(B) Violin
(C) Tanpura
(D) Tabla

25. किस गीत में शब्द क्रमशः कई रागों में होते हैं ?
- (A) चतुरंग
(B) तराना
(C) रागमाला
(D) ख्याल
26. गमक के कितने भेद हैं ?
- (A) 12
(B) 13
(C) 14
(D) 15
27. "चतुश्चतुश्चतुश्चैव षडज" श्लोक किसका विभाजन दर्शाता है ?
- (A) श्रुति स्वर
(B) श्रुति नाद
(C) स्वर तान
(D) स्वर राग
28. लोचन ने किस ग्रन्थ को लिखा ?
- (A) स्वरमेल कलानिधि
(B) संगीत मकरन्द
(C) रागतरंगिणी
(D) मानकुतूहल
29. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' ग्रन्थ किसने लिखा ?
- (A) विष्णु नारायण भातखण्डे
(B) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(C) लोचन
(D) अहोबल
30. भूपाली में रे, ग, ध कोमल करने से किस अंग का राग बन जाता है ?
- (A) भूपाली
(B) तोड़ी
(C) भैरवी
(D) आसावरी
25. In which song the words are in several Ragas respectively ?
- (A) Chaturang
(B) Tarana
(C) Ragmala
(D) Khyal
26. How many types of Gamak are there ?
- (A) 12
(B) 13
(C) 14
(D) 15
27. "Chatuschatuschatuschav Shadaj" shlok shows which division ?
- (A) Shruti—Swar
(B) Shruti—Nad
(C) Swar—Tan
(D) Swar—Rag
28. Which book was written by Lochan ?
- (A) Swarmel Kalanidhi
(B) Sangeet Makarand
(C) Ragtarangini
(D) Mankutuhall
29. Who wrote the book 'Kramik Pustak Malika' ?
- (A) Vishnu Narayan Bhatkhande
(B) Vishnu Digamber Paluskar
(C) Lochan
(D) Ahobal
30. Which Ang becomes the Rag by softening Re, Ga, Dha in Rag Bhoopali ?
- (A) Bhoopali
(B) Todi
(C) Bhairvi
(D) Asawary

31. निम्नलिखित विधाओं को प्रस्तुत करने का सही क्रम क्या है ?
- (A) आलप्ति, रूपकालाप, रागालाप
(B) रागालाप, आलप्ति, रूपकालाप
(C) रूपकालाप, आलप्ति, रागालाप
(D) रागालाप, रूपकालाप, आलप्ति
32. कौन-सा राग तोड़ी धाट का नहीं है ?
- (A) मियाँ की तोड़ी
(B) गुर्जरी तोड़ी
(C) बिलासखानी तोड़ी
(D) मुल्तानी
33. निम्नलिखित में से किस राग में अति कोमल गन्धार प्रयोग किया जाता है ?
- (A) मियाँ मल्हार
(B) रामदासी मल्हार
(C) अड़ाना
(D) दरबारी कान्हड़ा
34. 'नी नी प म ग म रे सा' स्वर समुदाय का प्रयोग किस राग में नहीं किया जाता है ?
- (A) मियाँ मल्हार
(B) बहार
(C) दरबारी कान्हड़ा
(D) काफी
35. 72 मेल का नाम किसके द्वारा दिया गया है ?
- (A) व्यंकटमुखी
(B) गोविन्दाचार्य
(C) गोविन्द दीक्षितर
(D) लोचन
36. संगीत एवं ललित कलाओं का प्रथम विश्वविद्यालय कहाँ पर स्थित है ?
- (A) बनारस
(B) वडोदरा
(C) रायगढ़
(D) खैरागढ़
31. What is the exact sequence of presenting these terms ?
- (A) Alapti, Rupkalap, Ragalap
(B) Ragalap, Alapti, Rupkalap
(C) Rupkalap, Alapti, Ragalap
(D) Ragalap, Rupkalap, Alapti
32. Which of the following Rag does not belong to Todi Thaati ?
- (A) Miyan Ki Todi
(B) Gurjari Todi
(C) Bilaskhani Todi
(D) Multani
33. In which of the following Ragas, very soft Gandhar is used ?
- (A) Miyan Malhar
(B) Ramdasi Malhar
(C) Adana
(D) Darbari Kanhada
34. 'Ni Ni Pa Ma Ga Ma Re Sa', In which Rag this Swar smooth is not used ?
- (A) Miyan Malhar
(B) Bahar
(C) Darbari Kanhada
(D) Kafi
35. Who gave the names of seventy two Mels ?
- (A) Vyankatmukhi
(B) Govindacharya
(C) Govind Dixitar
(D) Lochan
36. Where is the first university of music and fine arts located ?
- (A) Banaras
(B) Vadodra
(C) Raigarh
(D) Khairagarh

37. 'मैरिस कॉलेज ऑफ हिन्दुस्तानी म्यूजिक' के संस्थापक कौन थे ?
- (A) वी. एन. भातखण्डे
(B) वी. डी. पलुस्कर
(C) पं. रविशंकर
(D) उ. अलाउद्दीन खाँ
38. कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त जावलि हिन्दुस्तानी किस विधा के समकक्ष है ?
- (A) ठुमरी
(B) ध्रुपद
(C) धमार
(D) टप्पा
39. अमीर खुसरो किसके दरबार का विद्वान था ?
- (A) अलाउद्दीन खाँ
(B) अकबर
(C) गोपाल लाल
(D) नायक बख्शू
40. कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त तिल्लाना हिन्दुस्तानी संगीत किस विधा के समकक्ष कहा जाता है ?
- (A) ठुमरी
(B) तराना
(C) टप्पा
(D) ध्रुपद
41. पं. रविशंकर किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
- (A) सितार
(B) तबला
(C) पखावज
(D) वायलिन
42. सोल्फा पद्धति में स्वरों को किस नाम से जाना जाता है ?
- (A) सी डी ई एफ जी ए बी
(B) सा रे ग म प घ नी
(C) डो रे मी फा सोल ला सी
(D) सा री रे गा गी गो मा
37. Who is the founder of 'Marris College of Hindustani Music' ?
- (A) V. N. Bhatkhande
(B) V. D. Paluskar
(C) Pt. Ravishankar
(D) Utd. Alauddin Khan
38. Javali used in Karnatak music is equivalent to which term in Hindustani Music ?
- (A) Thumari
(B) Dhrupad
(C) Dhamar
(D) Tappa
39. Amir Khusrau was a scholar of whose court ?
- (A) Alauddin Khan
(B) Akbar
(C) Gopal Lal
(D) Nayak Bakhshu
40. Tillana used in Karnatak music is equivalent to which term in Hindustani music ?
- (A) Thumari
(B) Tarana
(C) Tappa
(D) Dhrupad
41. Which instrument is related to Pt. Ravishankar ?
- (A) Sitar
(B) Tabla
(C) Pakhawaj
(D) Violin
42. Which name are the Swars known in Solpha Notation system ?
- (A) C D E F G A B
(B) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni
(C) Do Re Me Fa Sol La Si
(D) Sa Ri Re Ga Gi Ge Ma

43. राजा भइया पूँछवाले किस घराने के हैं ?
- (A) किराना
(B) ग्वालियर
(C) जयपुर
(D) आगरा
44. भरत के द्वारा कितनी विकृत जातियों का वर्णन हुआ ?
- (A) 7
(B) 11
(C) 9
(D) 10
45. षडज-पंचम भाव के बीच कितनी श्रुतियों का अन्तर है ?
- (A) 19
(B) 20
(C) 13
(D) 21
46. टिट कत गदि गन किस ताल के ठेके का अंश है ?
- (A) चारताल
(B) सूलताल
(C) गजझम्पा
(D) मत्त
47. सिद्धेश्वरी देवी किस सांगीतिक विधा की कलाकार हैं ?
- (A) ठुमरी
(B) कृति
(C) ध्रुपद
(D) तराना
48. प्राचीन ग्रन्थकारों ने शुद्ध धैवत को कौन-सी श्रुति पर निश्चित किया है ?
- (A) बीसवीं
(B) उन्नीसवीं
(C) सत्रहवीं
(D) सोलहवीं
43. Raja Bhaiya Poonchwale belongs to which Gharana ?
- (A) Kirana
(B) Gwalior
(C) Jaipur
(D) Agra
44. How many Vikrat Jaties are there according to Bharat ?
- (A) 7
(B) 11
(C) 9
(D) 10
45. What is the difference of Shruties between Shadaj-Panchama Bhav ?
- (A) 19
(B) 20
(C) 13
(D) 21
46. Tit Kat Gadi Gan is the part of which Tal's Theka ?
- (A) Chartal
(B) Sooltal
(C) Gazjhampa
(D) Matt
47. Siddheshwari Devi is an artist of which term in music ?
- (A) Thumari
(B) Kriti
(C) Dhrupad
(D) Tarana
48. Suddha Dhaivat was placed in which Shruti according to ancient musicians ?
- (A) 20th
(B) 19th
(C) 17th
(D) 16th

49. निम्नलिखित में से किन विशेषताओं से युक्त संगीतज्ञ को वाग्गेयकार कहा जाता है ?
- (A) गमक एवं तान
(B) मन्द्र एवं तार
(C) लय एवं ताल
(D) धातु एवं मातु
50. निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य सुषिर वाद्य की श्रेणी में आता है ?
- (A) सितार
(B) सारंगी
(C) तबला
(D) हारमोनियम
51. निम्नलिखित में से कौन-सा राग औड़य जाति का है ?
- (A) बिलासखानी तोड़ी
(B) कौंसी कान्हडा
(C) दरबारी कान्हडा
(D) आभोगी कान्हडा
52. नि रे ग म म ग यह स्वर समूह कौन-से राग का है ?
- (A) मारवा
(B) पूर्वी
(C) ललित
(D) शहाना
53. कुआड़ी लय से क्या अभिप्राय है ?
- (A) सवाई
(B) ड्योदी
(C) तिगुनी
(D) दोगुनी
54. बिआड़ी लय से क्या अभिप्राय है ?
- (A) पीने दोगुनी
(B) सवाई
(C) ड्योदी
(D) दोगुनी
49. Which of the musician with the qualities is called Vaggeykar ?
- (A) Gamak and Taan
(B) Mandra and Tar
(C) Laya and Tal
(D) Dhatu and Matu
50. Which of the following instruments comes under the category of Sushir Vadya ?
- (A) Sitar
(B) Sarangi
(C) Tabla
(D) Hormonium
51. Which of the following Rag belongs to Audav Jati ?
- (A) Bilaskhani Todi
(B) Kaunshi Kanhada
(C) Darbari Kanhada
(D) Abhogi Kanhada
52. Ni Re Ga Ma Ma Ga—this group of Swars belong to which Rag ?
- (A) Marva
(B) Poorvi
(C) Lalit
(D) Shahana
53. What do you know about Kuadi Laya ?
- (A) Sawai
(B) Dyodhi
(C) Tiguni
(D) Doguni
54. What do you know about Biaadi Laya ?
- (A) Pone Doguni
(B) Sawai
(C) Dyodhi
(D) Doguni

55. 'आवृत्ति' शब्द से क्या अभिप्राय है ?
- (A) ताल का सम्पूर्ण चक्र
(B) तीन चक्र
(C) आधा चक्र
(D) चार चक्र
56. कायदा किस वाद्य पर बजाया जाता है ?
- (A) तबला
(B) सितार
(C) शहनाई
(D) वायलिन
57. पं. निखिल बनर्जी किससे सम्बन्ध रखते हैं ?
- (A) तबला
(B) सितार
(C) शहनाई
(D) बॉसुरी
58. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?
- (A) खाली
(B) सम
(C) लयकारी
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
59. संगीत में काल की अवधि को क्या कहते हैं ?
- (A) ताल
(B) स्वर
(C) गीत
(D) ध्वनि
60. नगमा किसे कहते हैं ?
- (A) लहरा
(B) दुपल्ली
(C) ख्याल
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
55. What do you know with the word 'Avritti' ?
- (A) Complete circle of Tal
(B) Three Chakra
(C) Half Chakra
(D) Four Chakra
56. Kayada is played upon which instrument ?
- (A) Tabla
(B) Sitar
(C) Shahnai
(D) Violin
57. Pt. Nikhil Bannerjee belongs to which instrument ?
- (A) Tabla
(B) Sitar
(C) Shahnai
(D) Flute
58. What is called the first beat of Tal ?
- (A) Khali
(B) Some
(C) Layakari
(D) None of the above
59. What is the duration of music called ?
- (A) Tal
(B) Swar
(C) Geet
(D) Dhvani
60. What do you know about Nagma ?
- (A) Lahra
(B) Dupalli
(C) Khyal
(D) None of the above